

Maurizio Benedetti

Jazz meditations

per pianoforte

POLYHYMNIA

Maurizio Benedetti

Jazz meditations

per pianoforte

POLYHYMNIA

Four jazz-meditations

for keyboard (acoustic or digital piano, synthesizers)

*For silent night
when sound
melts time
in breath of soul*

*Per la notte silente
quando il suono
dissolve il tempo
nel respiro dell'anima*

Maurizio Benedetti (1956) ha compiuto studi musicali e umanistici a Torino dove ha conseguito la Laurea in Storia della Musica e il Diploma di Flauto con il M° A. Danesin, presso il Conservatorio "G. Verdi". In seguito ha frequentato i corsi di perfezionamento di Anna Maria Morini e di Konrad Klemm. Insieme al flautista romano Gian-Luca Petrucci ha recentemente pubblicato per la Pagano Editore la monografia *Severino Gazzelloni, il flauto del Novecento*. Attualmente è docente di flauto presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria. All'attività concertistica affianca quella di sperimentazione e ricerca musicale, svolta presso il Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova ed il Conservatorio di Venezia, dove si è diplomato in Musica Elettronica.

È autore di colonne sonore per film, cartoon, audiovisivi e di varie musiche di scena.

Maurizio Benedetti (1956) has completed his studies of music and humanistics in Turin where he holds degrees in flute and music history. The Pagano Publishing House has recently issued his work about Severino Gazzelloni. He is active as a performer and a teacher, as well as a composer in the field of experimental and electronic music at the "Centro di Sonologia Computazionale dell'Università" in Padua and in Venice Conservatoire, where he obtained a degree in Electronic Music. He has worked as a composer of music for movies, cartoons, theatre and multimedia.

JAZZ-MEDITATION n.1

Keit

MAURIZIO BENEDETTI

Adagio aperto e sospeso

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and a bass staff. The key signature is three flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The bass staff provides a rhythmic accompaniment using eighth notes, with a '3' indicating a triplet or a specific rhythmic pattern. The treble staff contains the main melody, which is composed of quarter and eighth notes, often with ties and rests. The piece ends with a 'rall...' marking and a fermata on the final note.

a tempo più mosso*tempo primo*

JAZZ-MEDITATION n.2

Jar

MAURIZIO BENEDETTI

Andante calmo e profondo

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante calmo e profondo'. The score includes measure numbers 7, 13, 19, and 25. The piece concludes with the word 'fine'.

7

13

19

25

fine

improvvisazione

31

37

43

49

D.C. a fine poi coda

55

coda

61

JAZZ-MEDITATION n.3

Gius

MAURIZIO BENEDETTI

Sereno e scorrevole



21

3

3

25

3

3

29

3

3

33

3

3

37

da capo al fine

JAZZ-MEDITATION n.4

El

MAURIZIO BENEDETTI

Blues

7

13

19

25

Ripetere il primo ritornello improvvisando ad libitum.

Ripetere il secondo ritornello ad libitum fino a svanire ...